

A woman in a white dress is captured in a dynamic dance pose, her arms raised and head tilted back. She is surrounded by numerous thin, golden stalks that appear to be falling or floating in the air. The background is dark, and the lighting is warm and golden. On the right side, a hand reaches out towards the center. The overall mood is ethereal and artistic.

Tierra

www.silverdropsdansa.com

Una producción dirigida por: **Anna Macau y Carles Rigual**



CULTURA FAMILIAR

Danza contemporánea

Espectáculos para niños y niñas a partir de 3 años

Duración 35'



SINOPSIS

Tierra es una pieza de danza contemporánea que interpretan tres bailarinas. Es un proyecto que tiene como objetivo principal dar una mirada profunda y sincera sobre la tierra y reflexionar sobre como este elemento nos permite vivir, tanto a nivel real como a nivel simbólico. Trabajando a partir de la base, de las raíces, de la tradición y de la vida, recreamos escenarios y situaciones que fascinarán a las niñas y a los niños así como también a los adultos que los acompañan. Tierra es un trabajo de danza contemporánea, un análisis exhaustivo y cuidadoso del movimiento de las bailarinas, que interactúan con varios elementos que convierten la pieza en un experimento visual muy estimulante.

“

Trabajamos para crear un lenguaje de movimiento estimulante para todos los públicos y lo acompañamos de una puesta en escena visual, que fascine y regale belleza a la vida de todos niños y las niñas.

MATERIAL AUDIOVISUAL



Link al Trailer

<https://vimeo.com/549232271/1359e99dec>



Link al Video Completo

<https://vimeo.com/559591980>

Contraseña: terra

OBJETIVOS

1. Ofrecer un espectáculo de danza contemporánea, **actual y de calidad**, que despierte fascinación, interés y sorpresa al público familiar.
2. Promover el **hábito de ir al teatro** al público familiar.
3. Ofrecer un **marco intelectual** de reflexión.
4. Hacer un **tributo a la tierra** como elemento vital.



Tier



ra



TIERRA

La pieza está inspirada en la Tierra, y en la relación que se crea entre todos nosotros y este elemento, que representa nuestras raíces, la fuente de vida, de la comida, pero que también representa la familia, nuestro hogar y todo aquello que para los más pequeños es tan importante; su nido. A la vez pero, la tierra también es el exterior, la naturaleza, la aventura y la curiosidad. Es a partir de estas dos contraposiciones que iremos creando escenas que interpelaran a lo más profundo de los niños y las niñas, y que irán construyendo imágenes de conflictos reales, pero representadas con un lenguaje más próximo al mundo de los sueños que al de la realidad.

Jugamos a partir de diferentes estados y formas de la tierra y las escenificamos a partir de materiales que se acaban convirtiendo en indisolubles con la danza.

A partir de la tierra también exploraremos diferentes emociones y estados: la seguridad, la curiosidad, la relación con la familia, la relación con el entorno, la soledad y la felicidad o la alegría de vivir.



FEST NOZ

A nivel musical, nos inspiramos en la fiesta tradicional de la Bretaña francesa Fest Noz. A partir de esta tradición desarrollaremos un lenguaje y un imaginario propios.

El grupo de música electrónica "SIN-CRO" residente en la Fabra y Coats, se ha encargado de la creación musical de la pieza, y combina la música tradicional con la electrónica para conseguir crear un ambiente muy especial.



LA DANZA EN FAMILIA

La danza contemporánea es una disciplina artística que muchas veces queda lejos del día a día de las familias de nuestro país. A diferencia de otros países, en el nuestro es menos presente la costumbre de ir al teatro y de considerar las artes escénicas como una fuente de placer y de enriquecimiento personal.

Consideramos que la danza es un arte vivo, que lleva a escena sensaciones y experiencias de la vida real, pero dándoles una mirada diferente, rompiéndolas a pedacitos. Es por tanto arte con poder transformador; tanto intelectual, como sensorial y experiencial o crítico. Es por eso por lo que es muy importante que los niños y las niñas de nuestro entorno se acerquen a la danza con sus familias desde el placer, la fascinación y que hagan de estas experiencias una necesidad para crecer.

“

La danza es, por lo tanto, arte con poder transformador; tanto intelectual, como sensorial y experiencial o crítico.

EQUIPO ARTÍSTICO



ANNA MACAU

Dirección e idea original

Bailarina

Anna Macau (Barcelona 1989) es la impulsora y directora de Silver Drops. Es bailarina, coreógrafa y gestora cultural. Se graduó en Danza Contemporánea en el Conservatorio del Instituto del Teatro en 2013. Desde entonces ha trabajado en varias compañías de danza contemporánea, pero también ha desarrollado una amplia trayectoria como coreógrafa en el mundo audiovisual. Paralelamente a su carrera profesional en el mundo de la danza ha desarrollado un fuerte interés por la pedagogía y el mundo educativo. Está graduada en Educación Infantil por la UAB y tiene el Máster Oficial en Gestión Cultural de la UOC, pero su interés y las ganas de aprender en formación continuada no se paran.

Destaca su participación como bailarina con la Fura dels Baus, Plan B danza, Cia Mar Gómez o Les filles föllen. Como coreógrafa audiovisual ha trabajado para Sanex, el Terrat, Vodafone, Fangoria, Javiera Mena, Las Suecas, Frigo, Credit Agricole, Roca, Desigual, 40 principales Music Awards, o Open Bank entre otros. Y hace diez años que compagina estos proyectos con la docencia en escuelas de danza.



CARLES RIGUAL

Dirección e idea original

Diseño de iluminación y sonido

Carles Rigual (Barcelona 1973) es iluminador de espacios escénicos. Se graduó en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (UPC-Instituto del Teatro) en Terrassa en 2000 y desde entonces ha desarrollado una amplia trayectoria como diseñador y ha llevado sus creaciones por Teatros de Europa, América y Asia.

Destaca su trabajo como diseñador por la Fura dels Baus, Erre que Erre Danza, Pablo Esbert, la Pequeña Malumaluga, Pau Miró, Pepe Hevia, Alfonso Vilallonga, Bruno Oro, Clara Segura o Albert Espinosa.

También ha realizado iluminaciones en el ámbito museístico: CCCB, Museo Picasso, MACBA, Artes Santa Mònica y Fundación Palau.

El año 2018 su diseño por “My baby is a Queen” de la Pequeña Malumaluga fue finalista de los premios Max en la categoría de “Mejor diseño de iluminación”.



GEORGINA AVILÉS

Bailarina

Georgina Avilés (Barcelona 1994), es bailarina, pedagoga e impulsora de proyectos artísticos. Se graduó en el Instituto del Teatro en la especialidad de Danza Contemporánea en 2012 y posteriormente formó parte del Ballet Junior de Geneve bajo la dirección artística de Sean Wood y Patrice Delay hasta el año 2014.

Georgina ha trabajado con coreógrafos internacionales como Barak Marshall, Andonis Foniadakis, Yann Marussich, Marina Mascarell y Ioannis Mandafounis entre otros.

Como bailarina, forma parte de Habemus Corpus Dance Company con piezas como TEEN TIME GONE (2016) y AIRE (2017), estrenada dentro de la programación del Festival Grec de Barcelona. Desde el año 2016 también

es intérprete a la compañía Addaura Teatro Visual dirigida por Teia Moner, donde ha participado en varias producciones.

Georgina forma parte del equipo de AGITART desde el año 2014. Es una entidad dinamizadora de la danza con sede a Figueres que promueve proyectos artísticos y educativos. Ha liderado por ejemplo, talleres de movimiento además de 20 institutos de secundaria de la comarca del Empordá e impartido talleres regulares en escuelas de educación primaria dentro del proyecto planters de Conarte Internacional, entre otros.

También es jefa de producción del festival de danza de calle, Figueres es MOU, que celebrará la sexta edición.



ANDREA JUST

Bailarina

Andrea Just (Stuttgart, 1988) es bailarina y coreógrafa residente en Barcelona. Estudió danza moderna e interpretación en la escuela Company & Company y a continuación cursó el Posgrado en Advanced Dance Studies en la escuela The Place, LCDS.

En 2010 empieza a trabajar entre Londres y Barcelona con coreógrafos como Jonathan Lunn, la English National Opera, con Andrew McNicol en Edimburgo y con Tuixen Benet y Beбето Cidra en Barcelona. En 2011 fundará HandMadeDance, junto con la coreógrafa Neus Ledesma, desde donde crearán y desarrollarán proyectos multidisciplinares como Indexical [space] (2014), seleccionado en los Premios FAD Sebastà Gasch, Lush Fields (2015), instalación de danza y arquitec-

tura, o CROMA (2016) un proyecto de danza y tecnologías digitales presentado en el MAC Festival de La Mercè, y ganador del Future Internet Performing Arts en el Creative Ring Challenge. Actualmente sigue trabajando como intérprete y coreógrafa, compaginando sus intereses con las humanidades, la gestión cultural y la producción.



AINA GARGALLO

Bailarina

Aina Gargallo (1988) nació en Mataró e inicia sus estudios profesionales de danza en el Conservatorio de Shenandoah University, Virginia (EE.UU.). Continúa su formación en la Northern School of Contemporary Dance de Leeds (Reino Unido) donde se gradúa en danza contemporánea.

En el mundo profesional trabaja con Mad Dogs Dance Theatre, Katie Green, The Middleton Corpus, Penny & Jules Dance Company, Simona Bucci, Lucy Burge, James Wilton, Trànsit Dansa, Hand Made Dance, El Yiyo, Jeanette Moreno y con La Fura dels Baus.

Actualmente, Aina sigue con su carrera como bailarina, asistente de dirección y repetidora de la Crea Dance Company

de María Rovira y trabaja también como profesora y coreógrafa a diferentes centros de Barcelona.



BLANCA TOLSÁ

Bailarina

Blanca Tolsá (1991) se graduada en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona en 2013. El mismo año integra en la Jove Companyia Institut del Teatre ITdansa.

Posteriormente trabaja con Ariadna Montfort para Moaré, pieza estrenada en el Festival Grec 2017, por la cual recibe una nominación a los Premios MAX por mejor intérprete femenina en danza.

En 2017 baila en Zappalà Compagnia (Sicilia) la pieza 24 Preludi. Después integra en Wu Wei, de Raquel Klein, estrenada en el Mercat de les Flors. En 2018 forma parte de la primera producción del Mercat de les Flors, Flamingos de Albert Quesada (Premi de la Crítica por Mejor pieza Nacional). Actualmente

está empezando su primera creación en los espacios de residencia La Caldera, CC la Barceloneta y Roca Umbert Granollers.



“
Tierra es aquello
que todos tenemos
en común.”

Tierra

+34 616 64 25 17

silverdropsdansa@gmail.com

www.silverdropsdansa.com/terra

Distribución:

Imaginart Gestió d'Espais Escènics

jaume.nieto@imagin.art

+34 675 655 724



BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona



**CENTRE CÍVIC
BARCELONETA**