

A person wearing a blue long-sleeved shirt and a straw hat is crouching in a field of dry, brown earth. The person is looking to the right, and their hands are resting on the ground. The background shows a vast, open field under a clear sky.

Terra

www.silverdropsdansa.com

Una producció dirigida per: **Anna Macau y Carles Rigual**



CULTURA FAMILIAR

Dansa contemporània

Espectacles per a nens i nenes a partir de 3 anys

Duració 35'



SINOPSI

Terra és una peça de dansa contemporània que interpreten tres ballarines. És un projecte que té com a objectiu principal donar una mirada profunda i sincera sobre la terra i reflexionar sobre com aquest element ens permet viure, tant a nivell real com a nivell simbòlic. Treballant a partir de la base, de les arrels, de la tradició i de la vida, recreem escenaris i situacions que fascinaran a les nenes i als nens així com també als adults que els acompanyen. Terra és un treball de dansa contemporània, un anàlisi exhaustiu i curós del moviment de les ballarines, que interactuen amb diversos elements que converteixen la peça en un experiment visual molt estimulant.

Link al Material Audiovisual

<https://vimeo.com/477641792>

Contrasenya: terra

“

Treballem per crear un llenguatge de moviment estimulant per a tots els públics i l'acompanyem d'una posada en escena visual, que fascini i regali bellesa a la vida de tots infants.

OBJECTIUS

1. Oferir un espectacle de dansa contemporània, **actual i de qualitat**, que desperti fascinació, interès i sorpresa al públic familiar.
2. Promoure l'**hàbit d'anar al teatre** al públic familiar.
3. Oferir un **marc intel·lectual** de reflexió.
4. Fer un **tribut a la terra** com a element vital.



Ter



ra



TERRA

La peça està inspirada en la Terra, i en la relació que es crea entre tots nosaltres i aquest element, que representa les nostres arrels, la font de vida, del menjar, però que també representa la família, la nostra llar i tot allò que per als més petits és tan important; el seu niu. Alhora però, la terra també és l'exterior, la naturalesa, l'aventura i la curiositat. És a partir d'aquestes dues contraposicions que anirem creant escenes que interpelaran al més profund dels infants, i que aniran construint imatges de conflictes reals, però representades amb un llenguatge més proper al món dels somnis que al de la realitat.

Juguem a partir de diferents estats i formes de la terra i les escenifiquem a partir de materials que s'acaben convertint en indissociables amb la dansa.

A partir de la terra també explorarem diferents emocions i estats: la seguretat, la curiositat, la relació amb la família, la relació amb l'entorn, la solitud i la felicitat i l'alegria de viure.



FEST NOZ

A nivell musical, ens inspirem amb la festa tradicional de la Bretanya francesa Fest Noz. A partir d'aquesta tradició desenvoluparem un llenguatge i un imaginari propis.

El grup de música electrònica "SIN-CRO" resident a la Fabra i Coats, s'ha encarregat de la creació musical de la peça, i combina la música tradicional amb l'electrònica per aconseguir crear un ambient ben especial.



LA DANSA EN FAMÍLIA

La dansa contemporània és una disciplina artística que moltes vegades queda allunyada de la vida de les famílies catalanes. A diferència d'altres països, al nostre és menys present el costum d'anar al teatre i de considerar les arts escèniques com una font de gaudi i d'enriquiment personal i cultural.

Considerem que la dansa és un art viu, que porta a escena sensacions i experiències de la vida real, però donant-los una mirada ben diferent, moltes vegades capgirant-les o fins i tot esmicolant-les a trossets petits. És per tant, art amb poder transformador; tant intel·lectual, com sensorial i experiencial o crític. Per això és molt important que les nenes i les nens del nostre entorn s'aproximin a la dansa amb les seves famílies des del gaudi i la fascinació i facin d'aquestes experiències una necessitat per créixer.

“

La dansa és, per tant, art amb poder transformador; tant intel·lectual, com sensorial i experiencial o crític.

EQUIP ARTÍSTIC



ANNA MACAU

Direcció i idea original
Ballarina

L'**Anna Macau** (Barcelona 1989) és l'impulsora i directora de Silver Drops. És ballarina, coreògrafa i gestora cultural. Es va graduar en Dansa Contemporània al Conservatori de l'Institut del Teatre l'any 2013. Des d'aleshores ha treballat en diverses companyies de dansa contemporània, però també ha desenvolupat una àmplia trajectòria com a coreògrafa en el món audiovisual. Paral·lelament a la seva carrera professional en el món de la dansa ha desenvolupat un fort interès per la pedagogia i el món educatiu. Està graduada en Educació Infantil a la UAB i té el Màster Oficial de Gestió Cultural de la UOC, però el seu interès i les ganes d'aprendre en formació continuada no s'aturen.

Destaca la seva participació com a ballarina amb la Fura dels Baus, Plan B danza, Cia Mar Gómez o Les filles föllen. Com a coreògrafa audiovisual ha treballat per Sanex, el Terrat, Vodafone, Fangoria, Javiera Mena, Les Sueques, Frigo, Credit Agrícola, Roca, Desigual, 40 principales Music Awards, o Open Bank entre d'altres. I fa deu anys que compagina aquests projectes amb la docència en escoles de dansa.



CARLES RIGUAL

Direcció i idea original
Disseny d'il·luminació i so

El **Carles Rigual** (Barcelona 1973) és il·luminador d'espais escènics. Es va graduar a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (UPC-Institut del Teatre) a Terrassa l'any 2000 i des d'aleshores ha desenvolupat una àmplia trajectòria com a dissenyador i ha portat les seves creacions per Teatres d'Europa, Amèrica i Àsia.

Destaca la seva feina com a dissenyador per la Fura dels Baus, Erre que Erre Dansa, Pablo Esbert, la Petita Malumaluga, Pau Miró, Pepe Hevia, Alfonso Vilallonga, Bruno Oro, Clara Segura o Albert Espinosa.

També ha realitzat il·luminacions en l'àmbit museístic: CCCB, Museu Picasso, MACBA, Arts Santa Mònica y Fundació Palau.

L'any 2018 el seu disseny per "My baby is a Queen" de la Petita Malumaluga va ser finalista als premis Max en la categoria de "Millor disseny d'il·luminació".



GEORGINA AVILÉS

Ballarina

La **Georgina Avilés** (Barcelona 1994), és ballarina, pedagoga i impulsora de projectes artístics. Es va graduar a l'Institut del Teatre en l'especialitat de Dansa Contemporània l'any 2012 i posteriorment va formar part del Ballet Junior de Geneve sota la direcció artística de Sean Wood i Patrice Delay fins a l'any 2014.

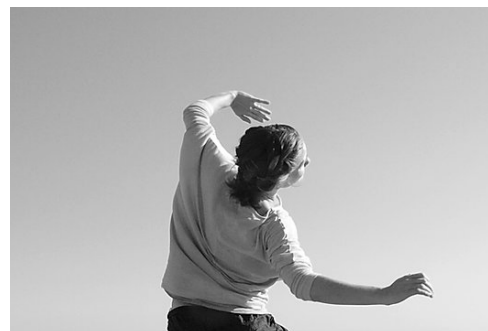
La Georgina ha treballat amb coreògrafs internacionals com Barak Marshall, Andonis Foniadakis, Yann Marussich, Marina Mascarell i Ioannis Mandafounis entre d'altres.

Com a ballarina, forma part d'Habemus Corpus Dance Company amb peces com TEEN TIME GONE (2016) i AIRE (2017), estrenada dins de la programació del Festival Grec de Barcelona. Des de l'any 2016 també és intèrpret a la companyia Addaura Teatre

Visual dirigida per Teia Moner, on ha participat en diverses produccions.

La Georgina forma part de l'equip d'AGITART des de l'any 2014. És una entitat dinamitzadora de la dansa amb seu a Figueres que promou projectes artístics i educatius. Ha liderat per exemple, tallers de moviment a més de 20 instituts de secundària de la comarca de l'Empordà i impartit tallers regulars a escoles d'educació primària dins del projecte de planters de Conarte Internacional, entre d'altres.

També és cap de producció del festival de dansa de carrer, Figueres es MOU, que celebrarà la sisena edició.



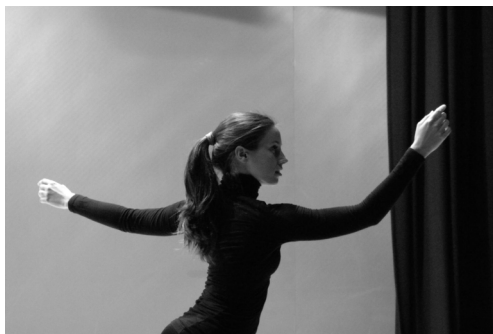
ANDREA JUST

Ballarina

L'**Andrea Just** (Stuttgart, 1988) és ballarina i coreògrafa resident a Barcelona. Va estudiar dansa moderna i interpretació a l'escola Company & Company i tot seguit va cursar el Post-grau en Advanced Dance Studies a l'escola The Place, LCDS.

Al 2010 comença a treballar entre Londres i Barcelona amb coreògrafs com Jonathan Lunn, a la English National Opera, amb Andrew McNicol a Edimburg i amb la Tuixen Benet i Beбето Cidra a Barcelona. Al 2011 fundarà HandMadeDance, juntament amb la coreògrafa Neus Ledesma, des d'on crearan i desenvoluparan projectes multidisciplinaris com Indexical [space] (2014), seleccionat en els Premis FAD Sebastià Gasch, Lush Fields (2015), instal·lació de dansa i arquitectura, o

CROMA (2016) un projecte de dansa i tecnologies digitals presentat al MAC Festival de La Mercè, i guanyador del Future Internet Performing Arts en el Creative Ring Challenge. Actualment segueix treballant com a intèrpret i coreògrafa, compaginant els seus interessos amb les humanitats, la gestió cultural i la producció.



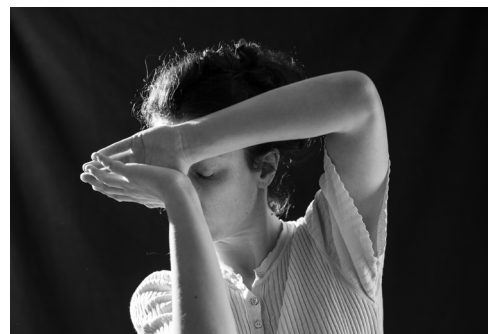
AINA GARGALLO

Ballarina

L'**Aina Gargallo** (1988) va néixer a Mataró i inicia els seus estudis professionals de dansa al Conservatori de Shenandoah University, Virginia (EE. UU.). Continua la seva formació a la Northern School of Contemporary Dance de Leeds (Regne Unit) on es gradua en dansa contemporània. Un cop dins el món professional, treballa amb Mad Dogs Dance Theatre, Katie Green, The Middleton Corpus, Penny & Jules Dance Company, Simona Bucci, Lucy Burge, James Wilton, Trànsit Dansa, Hand Made Dance, El Yiyo, Jeanette Moreno i amb La Fura dels Baus.

Actualment l'Aina segueix la seva carrera com a ballarina, assistent de direcció i repetidora a la Crea Dance Com-

pany de Maria Rovira i exerceix també de professora i coreògrafa a diferents centres de Barcelona.



BLANCA TOLSÁ

Ballarina

Blanca Tolsá (1991) es va graduar en dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2013. El mateix any comença a treballar a la Jove Companyia Institut del Teatre ITdansa.

Posteriorment, treballa amb Ariadna Montfort a Moaré, peça estrenada al Festival Grec 2017, per la qual va rebre una nominació als Premis MAX com a millor intèrpret femenina en dansa.

L'any 2017 balla a Zappalà Companyia (Sicília) la peça 24 Preludi. Després integra a Wu Wei, de Raquel Klein, estrenada al Mercat de les Flors. L'any 2018 forma part de la primera producció del Mercat de les Flors, Flamingos de l'Albert Quesada (Premi de la Crítica per Millor peça Nacional). Actualment,

està començant la seva primera creació en els espais de residència de La Caldera, CC la Barceloneta i Roca Umbert Granollers.



“
Terra és allò
que tots tenim
en comú.”

Terra

+34 616 64 25 17

silverdropsdansa@gmail.com

www.silverdropsdansa.com/terra



Diputació
Barcelona

BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona

